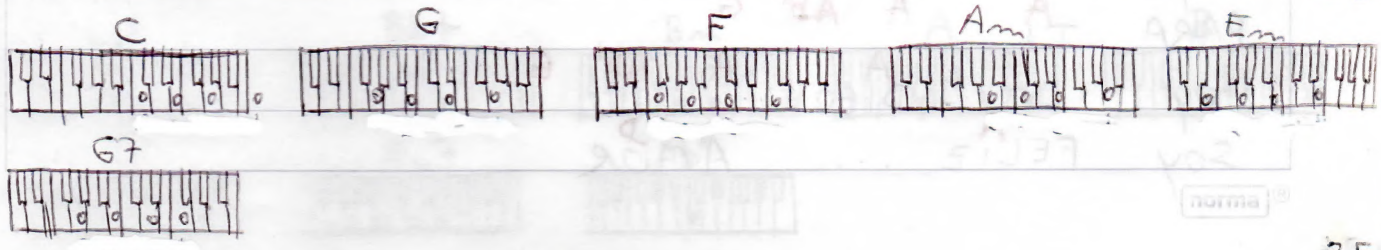
(INSTRUMENTAL) C G C
F
C 67 C 67 C

C G C
F
C 67 C 67 C

C
ALL I NEED TO SHOW YOU
G
IS A LITTLE WILL TO KNOW YOU
Am
THAT'S THE ONLY THING
Em E
THAT I HOPE TO

Am
MY LIGHT IS POINTING UP TO YOU
F
ATTRACTED BY YOUR SIGHT
C E7
TO LOVE YOU
Am
MY LIGHT IS CHANGING IN FRONT OF YOU
F
FLOATING THERE OUTSIDE
C E7
TO GROW

Am
MY LIGHT IS CHANGING IN FRONT OF YOU
F
FLOATING THERE OUTSIDE
C
TO GROW

(INSTRUMENTAL FINAL): C G C
F
C 67 C 67 C
Cmaj7

LA MELODIA SURGIÓ EN BOGOTÁ, 1996 CUANDO EXPERIMENTABA CON TECLADOS MIDI Y POR ESO LA MELODIA ESTÁ EN RE, QUE ERA UNA DE LAS POCAS NOTAS QUE YO SABÍA TOCAR EN PIANO. LA CANCIÓN REFLEJA EL LIMITACIÓN NO ORIGINALMENTE TUVO ÉXITO RECONOCIDA POR QUIENES LA OÍAN COMO SUPIERA TOCAR "PIANO". AJÁ QUE TUVE ELOGIOS INDIRECTOS POR PARTE DE QUIENES ME ESCUCHARON TOCAR LA MELODÍA EN PIANO EN BOGOTÁ (1996-1998). MI PAPÁ FUE UNO DE ELLOS PUES CREYÓ QUE HABÍA APRENDIDO A TOCAR "PIANO" Y NO SE PERCATÓ QUE ERA UNA COMPOSICIÓN MÍA. LUEGO EN AÑOS SIGUIENTES TAMBIÉN FUE RECONOCIDA COMO BOSSA POR OÍRSE "LUZ" EN LA MI HERMANO RICARDO. LA LETRA LA COMPUSE EN CANADÁ Y SE REFIERE A LA "CABEZA" DAN OVERNAT DOCAR PSICOCATENA CONSTANTE "PARTE VIVA DEL CERRADO" QUE SE PERCATÓ EN ESTADOS ALTERADOS DE CONCIENCIA COMO LOS QUE ESTÁ QUE POR ESTAR FECHADA ESTABA ESTUDIANDO Y ENSAYANDO.